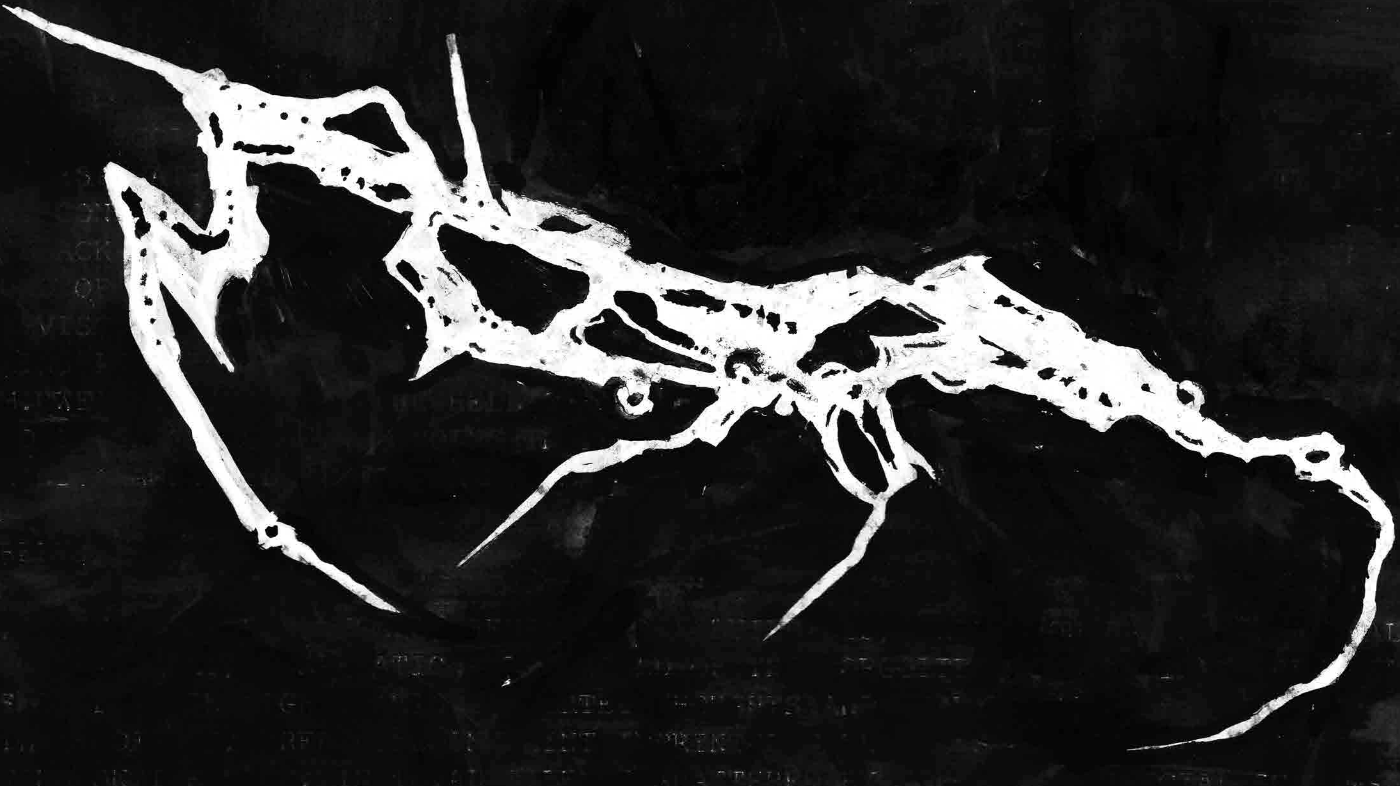
[redacted]



[redacted]

INDICE

- CT1 - L'ORIZZONTE

- CT2 - TERRA

- CT2 - STRADA

- CT3 - ORIGINI

- CT4 - PROGETTAZIONE

ENGLISH VERSION
PP. 7-8

CAPITOLO 1

MURIATICEGOISTFRONT, MUTAZIONE CYBERGENETICA INNESCATA DALLA NECESSITÀ INTRINSECA DI NON ESSERE PARTE DEL TESSUTO SCHEMATICO VERTICALE, NASCE DALLA DEFORMAZIONE AL CONSUMISMO, CIRCONDATO DA UN MONDO SGORGANTE DI FIUMI DI TESSUTI LAVORATI E MARCHIATI DAL SIMBOLISMO AUTOPROCLAMATOSI PIRAMIDE DIETRO IL NOME STILE, CHE INVADONO MADRE TERRA ACCUMULANDOSI IN MONTAGNE SEMPRE PIÙ ALTE, DALL'ODORE ACRE DI VECCHIO FUORI CORSO. OCEANI DI TESSUTI, PLASTICA E FALLIMENTO, CAVALCATI DA DISPERATI DALLE IRIDI VUOTE, IN CERCA, TRA IL NAUSEABONDO E LE FIAMME NERE DI UN CAPITALE DI SOPRAVVIVENZA IN QUESTO DISPERATO PIANETA CONSUMISTA.

CAPITOLO 2
TERRA

MURIATICEGOISTFRONT È VOMITO GETTATO IN QUESTA DECOMPOSIZIONE OCCIDENTALE, USCITO DALLA RICERCA DISPERATA DI UNA PACE, AMMASSATA TRA EDIFICI PRODUTTIVI LASCIATI IN UN SILENZIO POST-CONSUMISTA DI UN'ERA INDUSTRIALE GIUNTA A UNA CONCLUSIONE. SPEZZATO DA MURI NERI, AMMASSI DIONISIACI DI PSEUDO-MOSTRI CHE URLANO BPM RIPETITIVI, IL SUONO DELLA TERRA, IL GIOCO, UNA PREGHIERA POST-APOCALITTICA DI BATTITI PESANTI CHE RIECHEGGIANO NELLE VISCERE DELLA TERRA. BATTITI CHE SCUOTONO E STRAPPANO IL TACERE, CHE SPEZZANO CATENE E ALZANO L'INFINITÀ DELLE DIMENSIONI UNIVERSALI, CONOSCIUTA CON IL NOME DI LIBERTÀ. LO CHIAMIAMO INFERNO, L'INFERNO DI RIBELLIONE, IL CALDERONE DEL NOSTRO NASCERE, DEL IO MORTO, CHE BRULICA E BATTE IN QUESTI CAPANNONI UMIDI, FREDDI, TREMANTI, CHE CHIEDONO FIAMME, FIAMME DI VITA, FIAMME DI CHAOS.

STRADA

NOI VAGABONDI DI CITTÀ,AMMASATI SOTTO PALAZZI ALTI, SOTTOSUOLI, PIOGGIA, ASFALTO, CEMENTO, GRIGIO, DISPERAZIONE. IL MONDO DEI DIMENTICATI, DEGLI INVISIBILI; STRADE AVVOLTE DALLA NOTTE, TRA PENSIERI DISTORTI E DISCORSI PESANTI, CAVALCANDO DEPOSITI FERROVIARI, RESPIRANDO VERNICE IMPRESSA DEL PROPRIO ESISTENZIALISMO, MUOVENDOSI IN BILICO, NEL TOTALE SILENZIO INFRANTO DA URLI ARTIFICIALI RIECHEGGIANTI ASPETTANDO LA RICERCA DEL RIPOSO, TRA TENDE E SIGARETTE ACCESE NELLE MATTINE FREDDE, ACCUCCIATI SOTTO I CAVALCAVIA, SCRUTANDO IL SOLE ROSSO EMERSO TRA UN CIMINIERE SUDICE DI SFRUTTAMENTO.

CAPITOLO 3

ORIGINI

UNA RAMIFICAZIONE NEURO-CEREBRALE CONNESSA DALLA COMPOSIZIONE EMBRIONALE AL PASSAGGIO INFANTILE, FINO AI TRAUMI ADOLESCENZIALI, NELL'ACCOMPAGNATA AGONIA DELLA SOLITUDINE. TRA IL GIOCARE NEGLI ANGOLI LERCI CON "SPADE" ABBANDONATE DA ANIME DAGLI OCCHI SPENTI, NEL VUOTO DI UNA PROVINCIA ASSASSINA. CRESCIUTI TRA TRINCEE SCAVATE IN MONTAGNE LURIDE DI SANGUE, MINATE DA OSSA, TRA BOSCHI DI MOSTRI, DOVE ELFI NASCOSTI NEL BUIO DELLE GROTTE CANTANO AL MALE, ILLUMINATI DA UN ROSSO FREDDO E PENTACOLARE.

COSÌ LA RICETTA DELL'IDEA SI FONDE TRA LA DISPERAZIONE E IL PROFANO. COSÌ, NEL SUBCONSCIO, L'ETERNO RICHIAMO ALLA CADUTA, NEL SONNO CONTROLLATO DA SCHERMI CATODICI CHE INFINITAMENTE SPUTANO DATI NELLA TESTA DI UN BAMBINO. CULTI ACIDI, CAPITALISMO VIOLENTO, SARAJEVO, BESTIE DI SATANA, DROGHE, MOSTRI, OVERDOSE, GENOVA, REPRESSIONE, SARIN, MORTE, SIRINGHE DI CLORO E ISTERIE GENERALI.

UN MIX TRA FINE DEL MONDO E RIMODELLAMENTO MILLENARIO. UNA CORSA CYBERNETICA NELLA DECADENZA DELLA NOIOSITÀ DEL PSEUDO-INDIVIDUALISMO CONSUMISTA. UN SONNO INFRANTO DA COLPI RIPETITIVI, DA UMANOIDI RIASSEMBLATI CON COMPONENTI ROTTAMATE, FORME DI VITA SCARTATE CHE GIOCANO AL SUONO DELLA NEOMISTICA TEKNO, ALLA RICERCA DELLA TRANS PERFETTA, DEL VIRTUALISMO DISTOPICO, DALL'ESTETICA POST-APOCALITTICA ALLA LIBERA ESPRESSIONE ARTISTICA. NOMI SUSSURRATI: GIGER, HAKIM BEY, MAD MAX, SPIRAL TRIBE, G.I.S.M. E SUONI DISTORTI ORMAI INCISI NELL'IO PERSONALE.

CAPITOLO 4

PROGETTAZIONE

MURIATICEGOISTFRONT SI COMPONE DI MOLTE FORME, DITUTTO CIO CHE VIENE VOMITATO DAL ORGANO CEREBRALE E DAL SUBCONSCIO IN ETERNA EBOLLIZIONE.LA COSTRUZIONE, DECOSTRUZIONE DI MATERIALE RACCOLTO TRA I LATI DELLE STRADE,CASSONETTI,SCARTI PRODUTTIVI E GLI ABBANDONI DI ESSERI UMANI INVISIBILI.IL RACCOLTO DI TUTTO CIO' CHE IL GENERE UMANO HA SCARTATO NEL OBLIO.L'ASSEMBLAMENTO DI TALE MATERIA SI SVILUPPA DOPO LUNGHI LAVAGGI, CANDEGGI, SMACCHIAMENTI, CORROSIONI E BRUCIATURE. GETTATI TRA CONTENITORI E FUMI DI TINTURE E RITINTURE D'INDACO E TERRE NATURALI, AMMASATI IN PSEUDO LAVANDERIE PIRATA NASCOSTE IN CANTINE IN BUNKER D'ISTERIA NUCLEARE RICOLMI DI VASCHE DI TERRE RITTINTEGIANTI E IPOCLORITO DI SODIO, TRA TELAI USATI FINO AL MIDOLLO , COLPI DI SPRAY, VERNICI, INCHIOSTRO E CUCITURE VIOLENTE D.I.Y.

ED IN QUESTO INFERNO DI CALDO E FUMI FATTO DI STANZE MINUSCOLE NASCOSTE SOTTO TERRA CHE LA RICERCA ANTROPOLOGICA DELLA CULTURA, DEL VESTIRE SI SCONTRA CON LA PRESENZA SUBCULTURALE DI STORIE PASSATE, CHE PRENDONO FORMA COME CAPI ANALIZANDO PASSATO, PRESENTE E UN POSSIBILE FUTURO.

NASCE COSI' OGNI CAPO DALLO SPUTO DI UN RICORDO,DA UNO STUDIO O DA UNA NECCESITA'. NE ESCONO COSI SPORCHI, DIFETTATI, MACCHIATI, DISTRUTTI. DEVONO, DEVONO RACCONTARE LA DEVIANZA DI QUESTO MONDO,DEVONO MIMETIZZARE L'INDIVIDUO TRA LE FONDAMENTA DI QUESTA CIVILTA'INDUSTRIALE, ESCLUSI, DISPREZZATI PER SPEZZARE QUESTO ATTACCO SISTEMATICO DEL CONSUMISMO SFRENATO CHE SCHIAVIZZA OGNI ATTO CREATIVO.

TUTTO CIO' CHE E' RAPPRESENTATO GRAFICAMENTE SU QUESTA VETRINA VIRTUALE E' STATO ELABORATO SEGUENDO UN RICORDO DI UN ERA DIGITALE PASSATA, TRA ESTETICA SCADENTE, NON CONSUMABILE, PIENA DI ERRORI GRAFICI , GLITCHATA FATTA DI BASSA QUALITA' DA IMMAGINI "POVERE" CHE ROMPANO LA PERFEZIONE DEL NON ERRORE, DISTRUGGERE LA BELLEZZA FORMALE PER RIPARTIRE DA UN'ESTETICA CONTRO-EGEMONICA.

MURIATICEGOISTFRONT DEVE DISTURBARE ESSERE DISTURBANTE, CAOTICO E INDECIFRABILE IN QUESTA ERA DI DECADENZA DEL COSTUME E DELLA CIVILTA'.

THE GROUP WAS ACTIVE
SUPERIORE
IN THE EASTERN AND NORTH EASTERN PERIPHERY OF THE MILAN METROPOLITAN AREA
MEZZANA
SATAN CLUB

the Concept of "MENTAL HELTH" in our Society
is defined
largedy by
the extent to which
an indivual
behaves
in accord
with the
needs of the system
and des
so without
showing
signs
of
stress

CHAPTER 1

THE FINAL HORIZON

MURIATICEGOISTFRONT, A CYBERGENETIC MUTATION TRIGGERED BY THE INTRINSIC NECESSITY OF NOT BEING PART OF THE VERTICAL SCHEMATIC FABRIC, IS BORN FROM DEFORMATION INTO CONSUMERISM, SURROUNDED BY A WORLD GUSHING WITH RIVERS OF MANUFACTURED AND BRANDED FABRICS, MARKED BY A SELF-PROCLAIMED PYRAMID OF SYMBOLISM BEHIND THE NAME STYLE, WHICH INVADE MOTHER EARTH, ACCUMULATING INTO EVER-HIGHER MOUNTAINS, WITH THE ACRID SMELL OF OLD, OUTDATED GOODS. OCEANS OF FABRICS, PLASTIC, AND FAILURE, RIDDEN BY DESPERATE BEINGS WITH EMPTY IRISES, SEARCHING, BETWEEN THE NAUSEATING AND THE BLACK FLAMES, FOR A CAPITAL OF SURVIVAL ON THIS DESPERATE CONSUMERIST PLANET.

CHAPTER 2

EARTH

MURIATICEGOISTFRONT IS VOMIT CAST INTO THIS WESTERN DECOMPOSITION, EMERGING FROM THE DESPERATE SEARCH FOR A PEACE, HEAPED AMONG PRODUCTIVE BUILDINGS LEFT IN A POST-CONSUMERIST SILENCE OF AN INDUSTRIAL ERA THAT HAS COME TO ITS END. SHATTERED BY BLACK WALLS, DIONYSIAN HEAPS OF PSEUDO-MONSTERS SCREAMING REPETITIVE BPM, THE SOUND OF THE EARTH, THE GAME, A POST-APOCALYPTIC PRAYER OF HEAVY BEATS ECHOING IN THE VISCERA OF THE EARTH. BEATS THAT SHAKE AND TEAR APART SILENCE, THAT BREAK CHAINS AND LIFT THE INFINITY OF UNIVERSAL DIMENSIONS, KNOWN BY THE NAME OF FREEDOM. WE CALL IT HELL, THE HELL OF REBELLION, THE CAULDRON OF OUR BIRTH, OF THE DEAD I, SWARMING AND POUNDING IN THESE DAMP, COLD, TREMBLING WAREHOUSES, WHICH DEMAND FLAMES, FLAMES OF LIFE, FLAMES OF CHAOS.

STREET

WE, CITY VAGABONDS, HEAPED BENEATH TALL BUILDINGS, UNDERGROUNDS, RAIN, ASPHALT, CONCRETE, GREY, DESPERATION. THE WORLD OF THE FORGOTTEN, OF THE INVISIBLE; STREETS WRAPPED IN NIGHT, AMID DISTORTED THOUGHTS AND HEAVY DISCOURSES, RIDING RAILWAY DEPOTS, BREATHING IN PAINT IMPRINTED WITH ONE'S OWN EXISTENTIALISM, MOVING ON THE EDGE, IN TOTAL SILENCE SHATTERED BY ECHOING ARTIFICIAL SCREAMS, WAITING FOR THE SEARCH FOR REST, BETWEEN TENTS AND LIT CIGARETTES IN COLD MORNINGS, COWERED BENEATH OVERPASSES, SCANNING THE RED SUN EMERGING BEHIND A FILTHY CHIMNEYES OF EXPLOITATION.

ORIGINS

A NEURO-CEREBRAL BRANCHING CONNECTED FROM EMBRYONIC COMPOSITION TO INFANTILE PASSAGE, UP TO ADOLESCENT TRAUMAS, IN THE ACCOMPANIED AGONY OF SOLITUDE. BETWEEN PLAYING IN FILTHY CORNERS WITH NEEDLES ABANDONED BY SOULS WITH EXTINGUISHED EYES, IN THE VOID OF A MURDEROUS PROVINCE. RAISED AMID TRENCHES DUG INTO FILTHY MOUNTAINS OF BLOOD, MINED WITH BONES, AMONG FORESTS OF MONSTERS, WHERE ELVES HIDDEN IN THE DARKNESS OF CAVES SING TO EVIL, ILLUMINATED BY A COLD, PENTACULAR RED.

THUS THE RECIPE OF THE IDEA MELTS BETWEEN DESPERATION AND THE PROFANE. THUS, IN THE SUBCONSCIOUS, THE ETERNAL CALL TO FALL, IN SLEEP CONTROLLED BY CATHODE SCREENS THAT INFINITELY SPIT DATA INTO THE HEAD OF A CHILD. ACID CULTS, VIOLENT CAPITALISM, SARAJEVO, BESTIE DI SATANA, DRUGS, MONSTERS, OVERDOSE, GENOA, REPRESSION, SARIN, DEATH, CHLORINE SYRINGES AND GENERAL HYSTERIA.

A MIX BETWEEN THE END OF THE WORLD AND MILLENNIAL REMODELING. A CYBERNETIC RUN THROUGH THE DECAY OF THE BOREDOM OF PSEUDO-CONSUMERIST INDIVIDUALISM. A SLEEP SHATTERED BY REPETITIVE BLOWS, BY HUMANOIDS REASSEMBLED WITH SCRAPPED COMPONENTS, DISCARDED LIFE FORMS THAT PLAY TO THE SOUND OF NEOMYSTIC TEKNO, IN SEARCH OF PERFECT TRANS, OF DYSTOPIAN VIRTUALISM, FROM POST-APOCALYPTIC AESTHETICS TO FREE ARTISTIC EXPRESSION. WHISPERED NAMES: GIGER, HAKIM BEY, MAD MAX, SPIRAL TRIBE, G.I.S.M., AND DISTORTED SOUNDS NOW ENGRAVED IN THE PERSONAL SELF.

CHAPTER

DESIGN

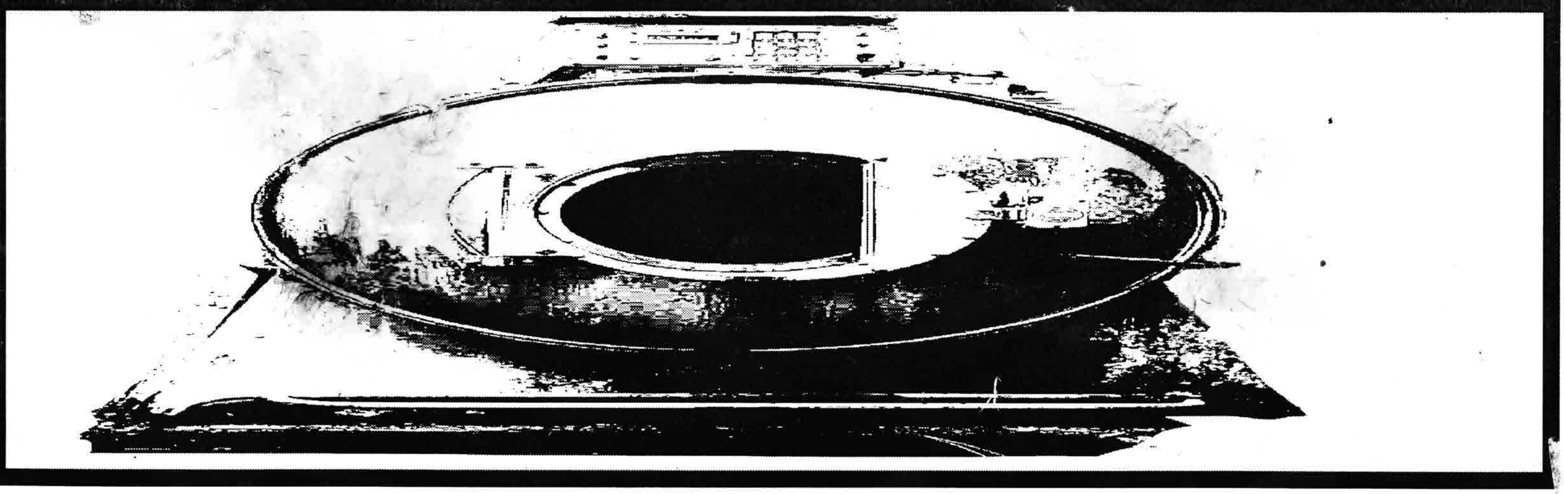
MURIATIC EGOIST FRONT IS COMPOSED OF MANY FORMS, OF EVERYTHING THAT IS VOMITED BY THE CEREBRAL ORGAN AND BY THE SUBCONSCIOUS IN ETERNAL EBULLITION. THE CONSTRUCTION, DECONSTRUCTION OF MATERIAL COLLECTED ALONG THE SIDES OF ROADS, DUMPSTERS, PRODUCTIVE WASTE AND THE ABANDONMENTS OF INVISIBLE HUMAN BEINGS. THE GATHERING OF EVERYTHING THAT THE HUMAN GENUS HAS DISCARDED INTO OBLIVION. THE ASSEMBLY OF SUCH MATTER DEVELOPS AFTER LONG WASHINGS, BLEACHINGS, STAIN REMOVALS, CORROSIONS AND BURNINGS. THROWN AMONG CONTAINERS AND FUMES OF INDIGO DYEINGS AND RE-DYEINGS AND NATURAL EARTHS, HEAPED IN PSEUDO PIRATE LAUNDRIES HIDDEN IN CELLARS, IN BUNKERS OF NUCLEAR HYSTERIA FILLED WITH VATS OF RE-TINTING EARTHS AND SODIUM HYPOCHLORITE, AMID LOOMS USED TO THE MARROW, SPRAY BLOWS, PAINTS, INK AND VIOLENT D.I.Y. STITCHINGS.

AND IT IS IN THIS HELL OF HEAT AND FUMES, MADE OF TINY ROOMS HIDDEN UNDERGROUND, THAT THE ANTHROPOLOGICAL RESEARCH OF CULTURE, OF DRESS, COLLIDES WITH THE SUBCULTURAL PRESENCE OF PAST STORIES, WHICH TAKE SHAPE AS GARMENTS BY ANALYZING PAST, PRESENT, AND A POSSIBLE FUTURE.

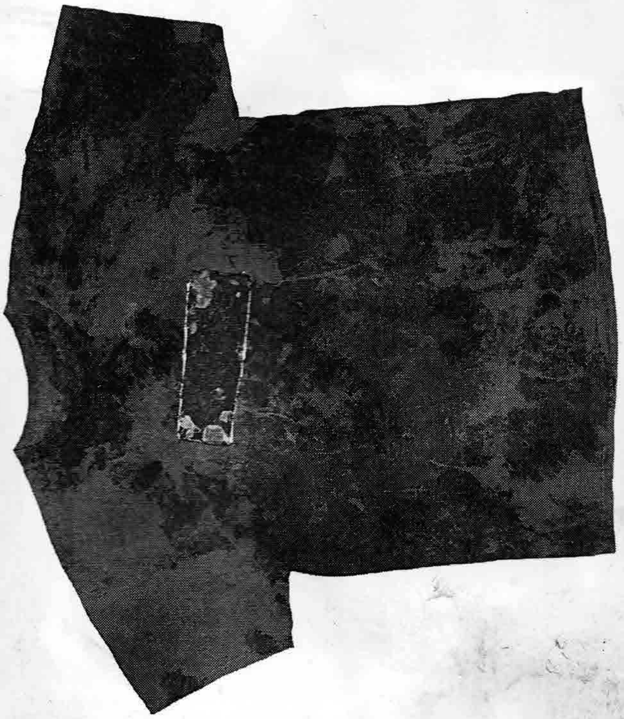
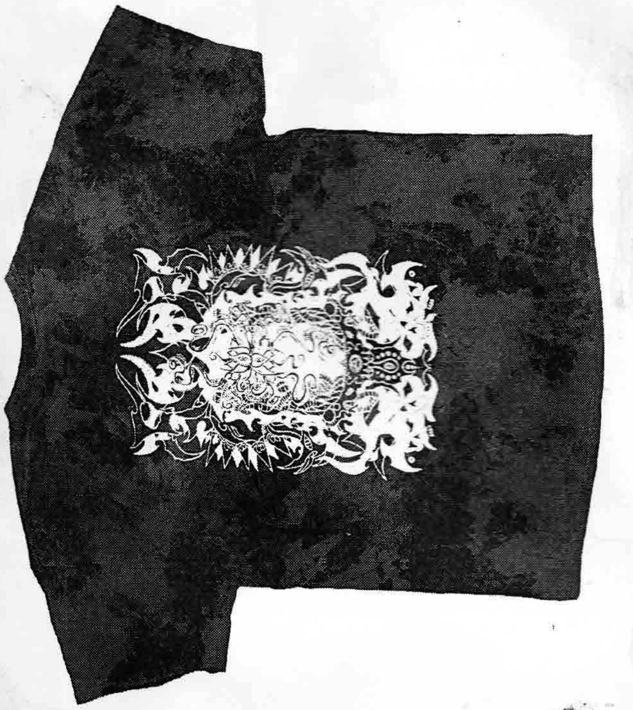
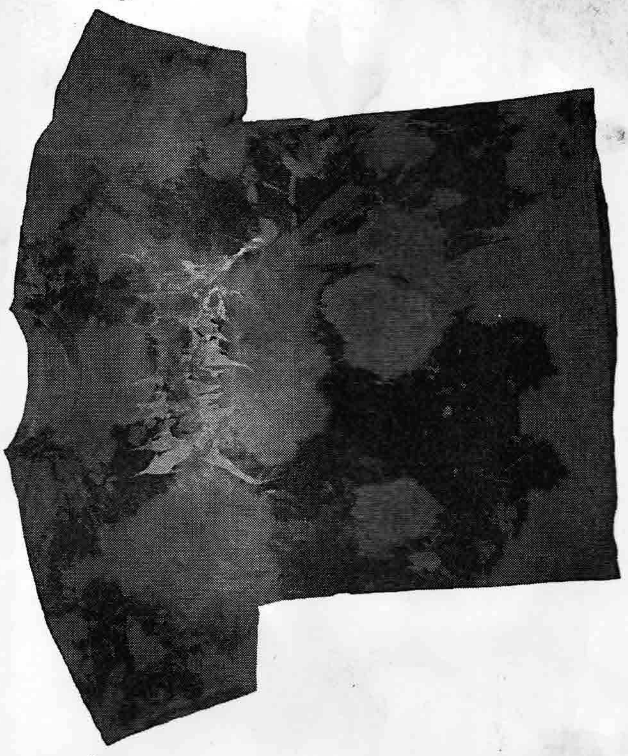
THUS EACH GARMENT IS BORN FROM THE SPIT OF A MEMORY, FROM A STUDY OR FROM A NECESSITY. THEY EMERGE DIRTY, DEFECTIVE, STAINED, DESTROYED. THEY MUST, THEY MUST TELL THE DEVIANCE OF THIS WORLD, THEY MUST MIMIC THE INDIVIDUAL AMONG THE FOUNDATIONS OF THIS INDUSTRIAL CIVILIZATION, EXCLUDED, DESPISED, IN ORDER TO BREAK THIS SYSTEMATIC ATTACK OF UNCHECKED CONSUMERISM THAT ENSLAVES EVERY CREATIVE ACT.

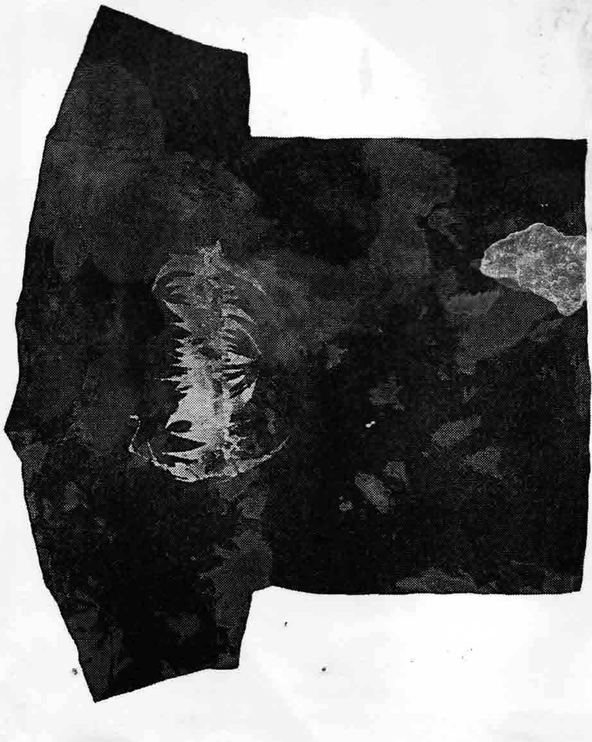
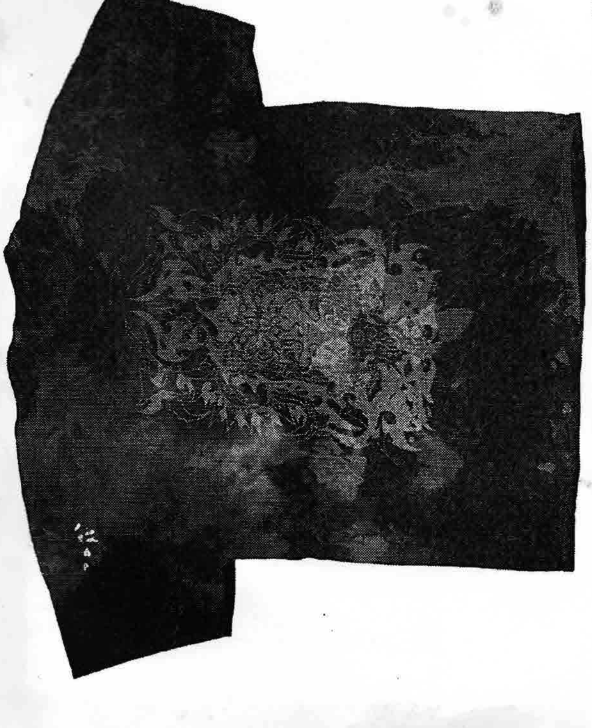
EVERYTHING THAT IS GRAPHICALLY REPRESENTED ON THIS VIRTUAL SHOWCASE HAS BEEN DEVELOPED BY FOLLOWING A MEMORY OF A PAST DIGITAL ERA, AMID DEGRADED, NON-CONSUMABLE AESTHETICS, FULL OF GRAPHIC ERRORS, GLITCHED, MADE OF LOW QUALITY, OF "POOR" IMAGES THAT BREAK THE PERFECTION OF NON-ERROR, DESTROYING FORMAL BEAUTY IN ORDER TO START AGAIN FROM A COUNTER-HEGEMONIC AESTHETIC.

MURIATICEGOISTFRONT MUST DISTURB, MUST BE DISTURBING, CHAOTIC AND INDECIPHERABLE IN THIS ERA OF DECAY OF CUSTOMS AND CIVILIZATION.



NO MAN'S LAND
DISSOCIATO

HELL IN THE
SUBCONSCIOUS

MASSACRE

TOKYO TERROR

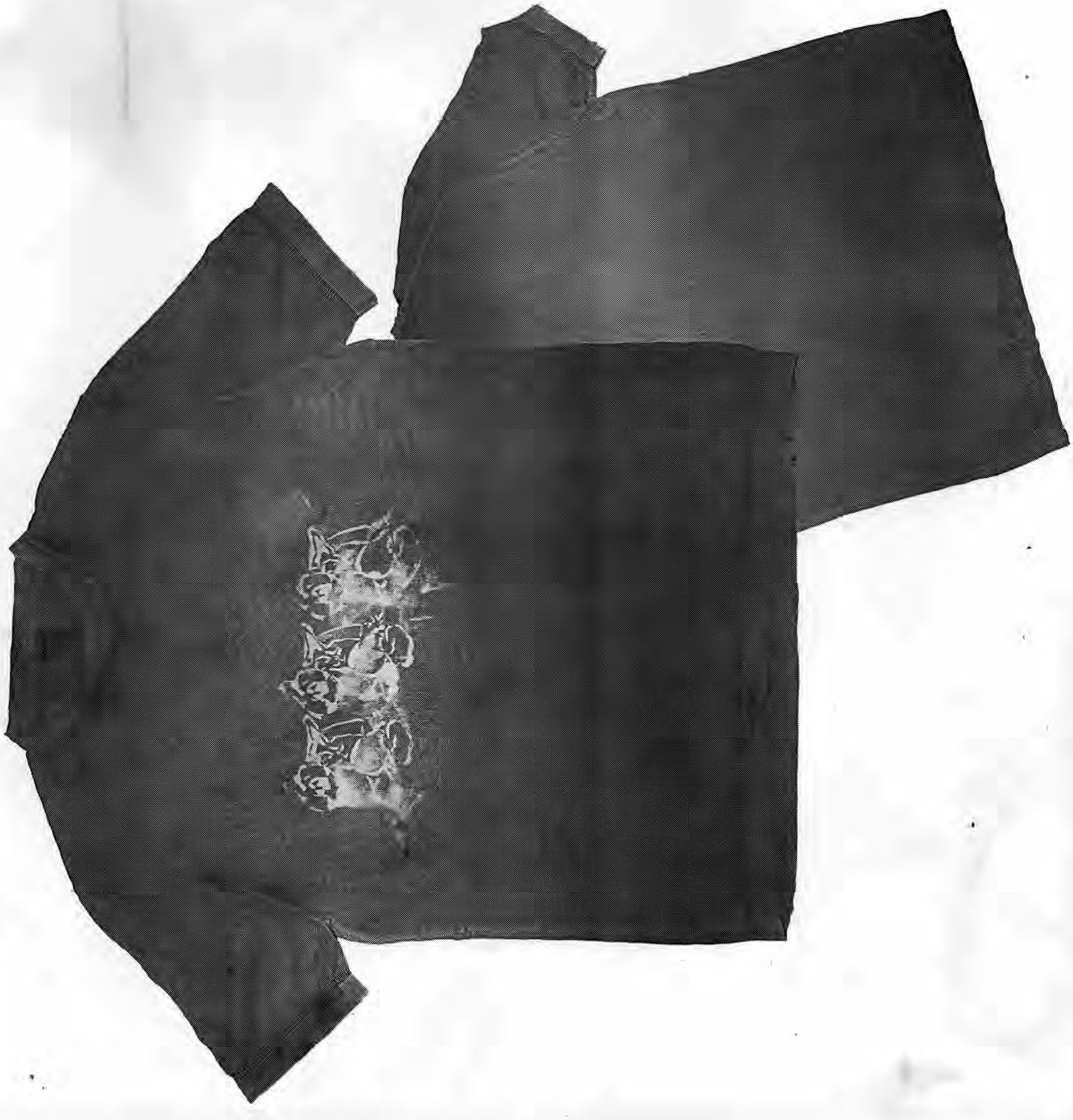
REMEMBER KIDS
ELECTRICITY WILL KILL YOU

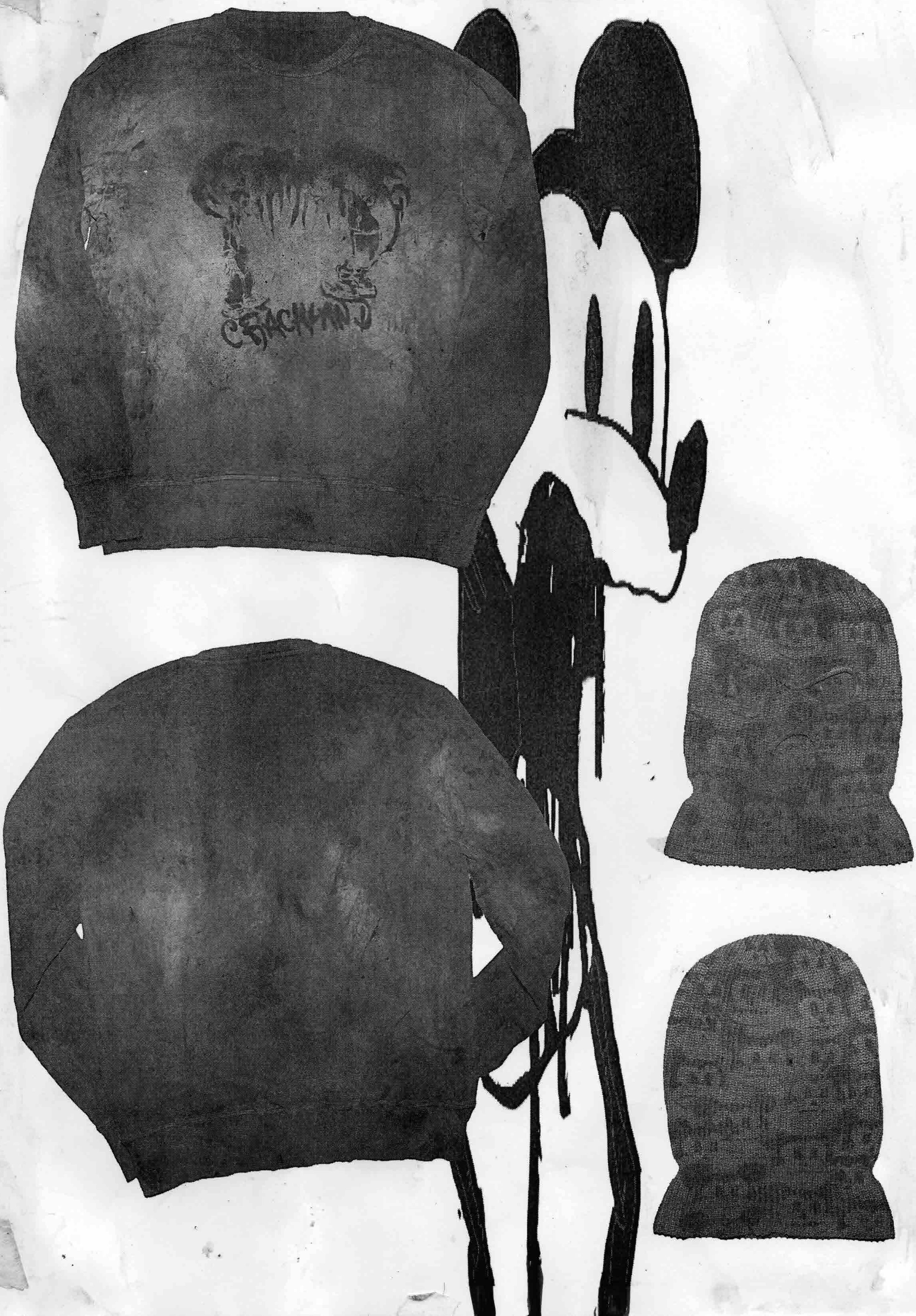
MURIATIC
EGOISTE
HOMICIDAL
FANTASIES
SACRIFICE

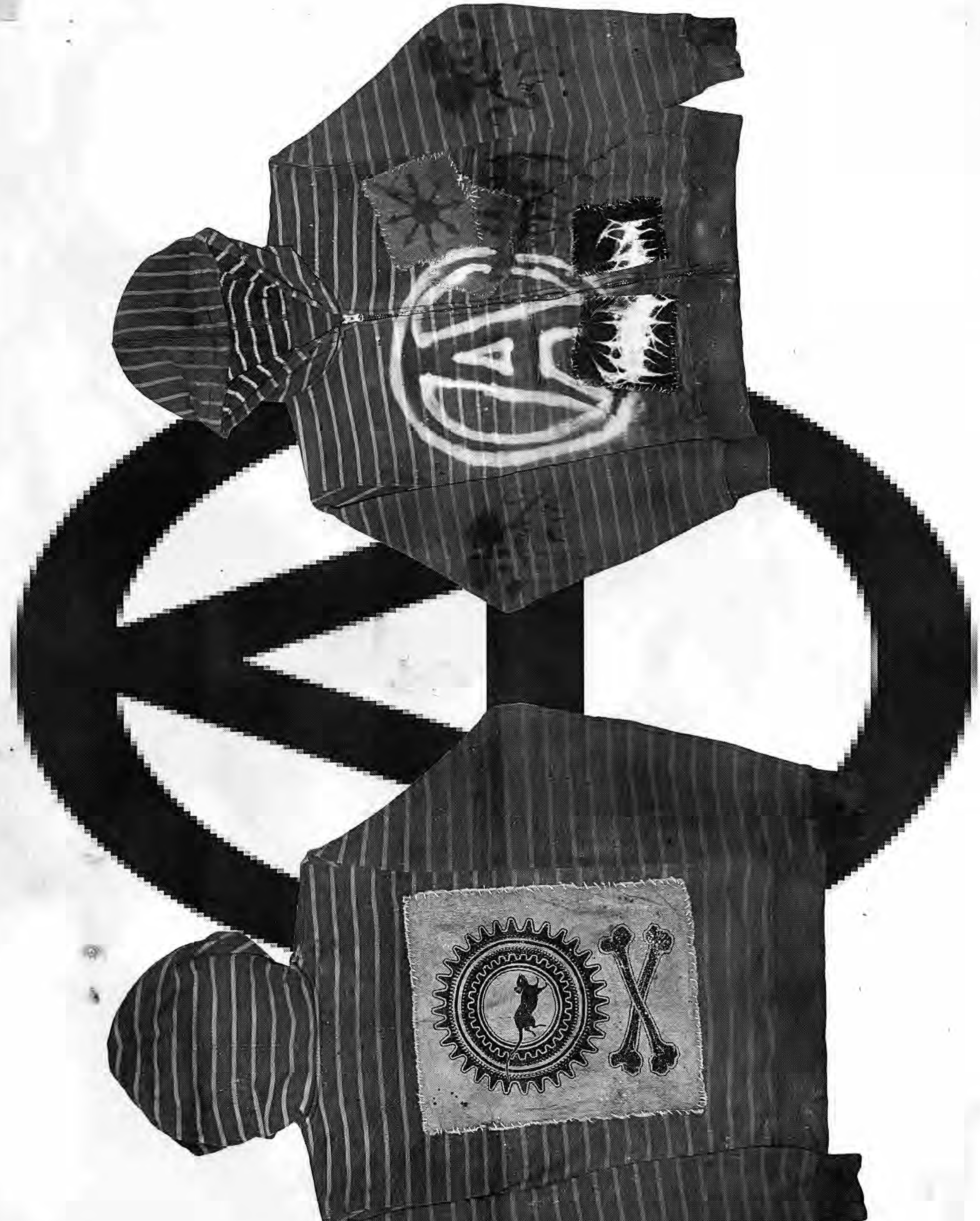
RAPE

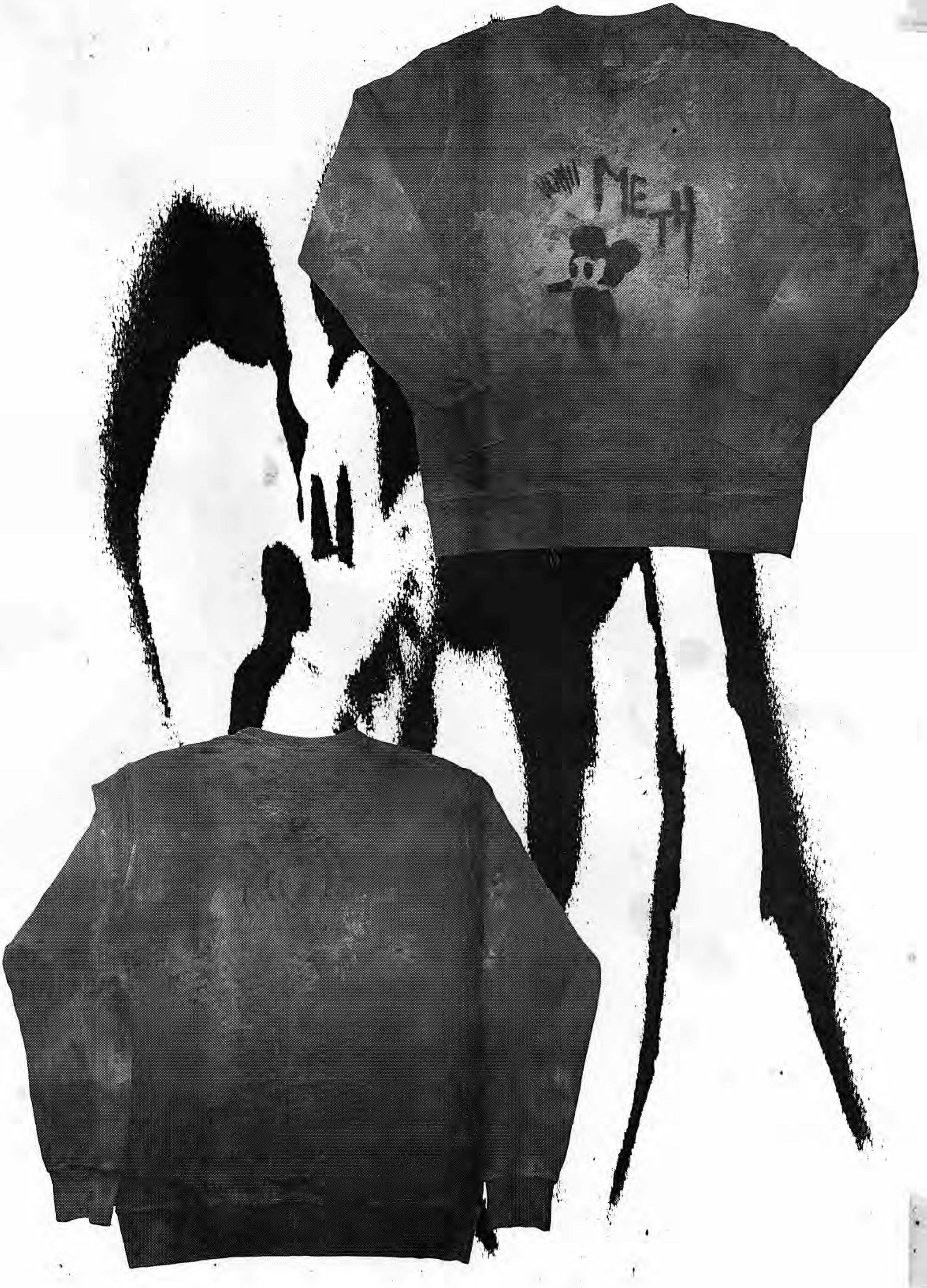
BURN
THE
CAGES

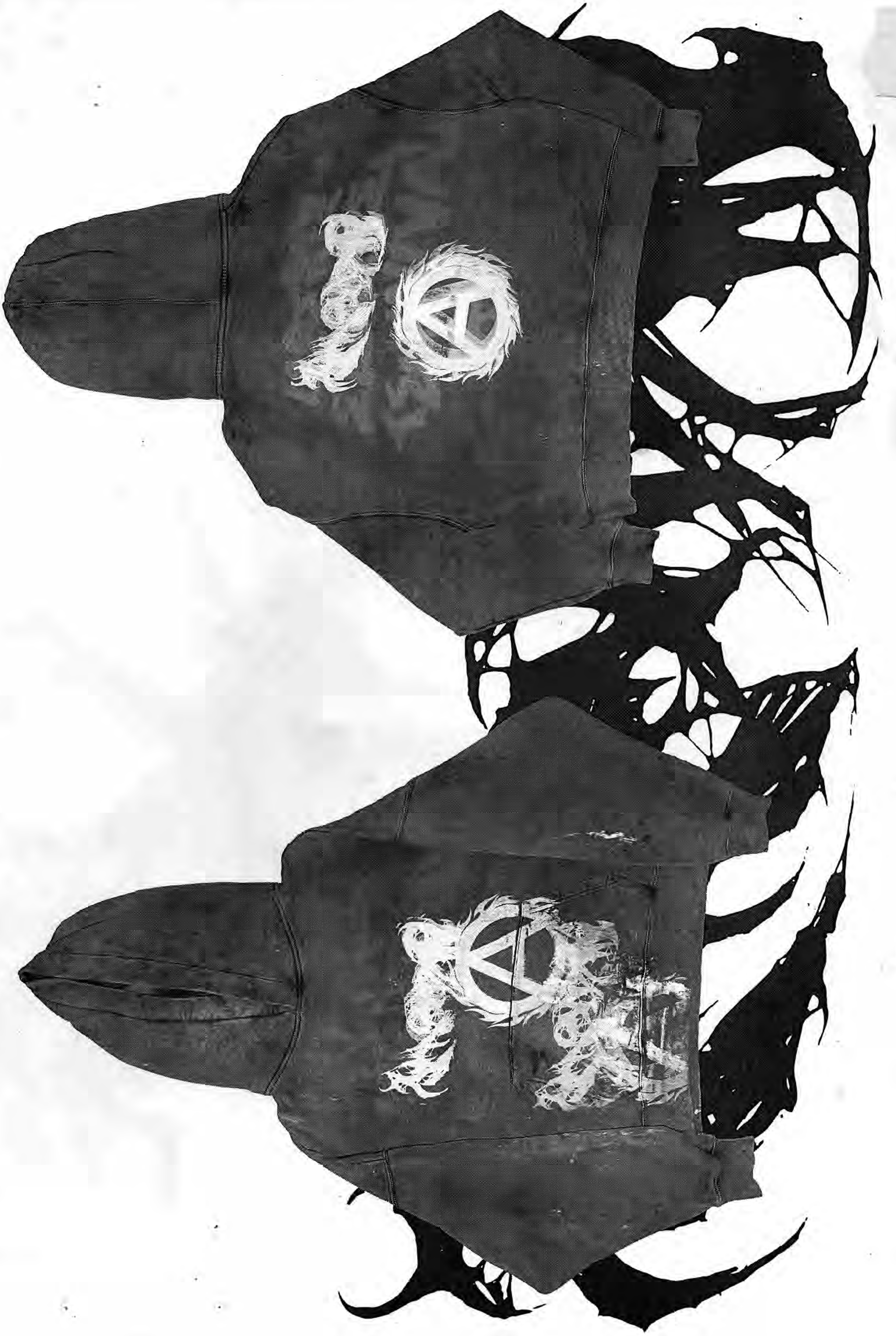
BD U-100 Insulin
U-100 Insulin



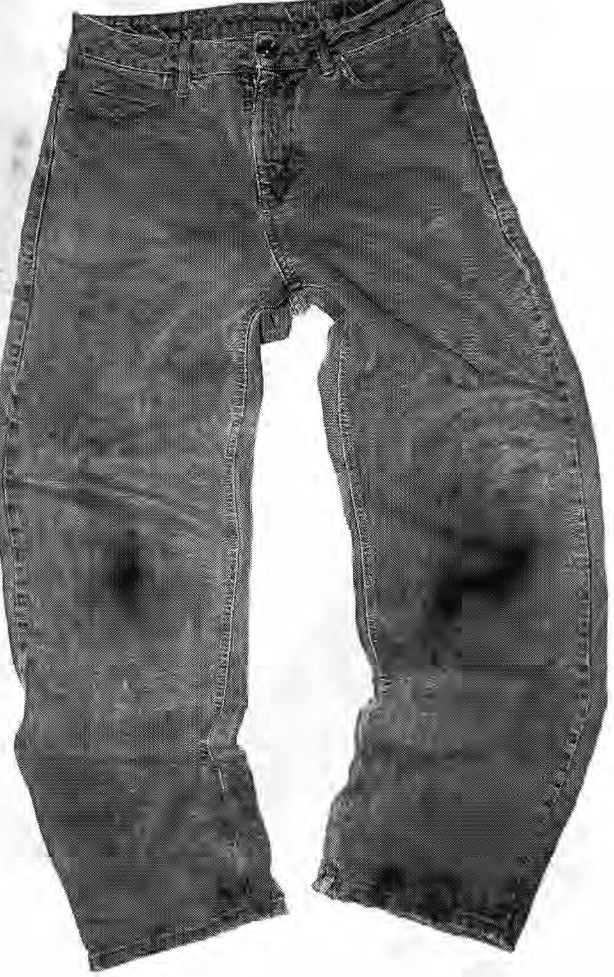





METH



BLOCK AGAINST CIVILIZATION



HOMICIDAL
FANTASIES

I DONT
to
WitHout

SARIN

STORMY

QVESTO MONDO
È VNA
FARSA

muriaticegoistfront.tumblr.com